

Technischer Reader La Tombola



Allgemeine Informationen:

- Straßenshow, ebenso anpassbar für indoor (Saal und Zirkuszelt)
- Disziplinen: Partnerakrobatik, Jonglage, Live-Musik, Gesang
- Für alle Altersgruppen, max. 600 Zuschauende
- Dauer: 50 Minuten

Unterbringung und Verpflegung:

Tournee-Crew: 4 ArtistInnen

Ankunft einen Tag vor der Show (T-1) und Abfahrt einen Tag nach der Show (T+1)

Unterbringung: 4 Einzelzimmer T-1 bis T+1

Fahrzeuge: 1 Trafic H1L2 (+ evtl. ein weiteres Auto je nach Tourneeplanung)

Bitte organisieren Sie einen sicheren Parkplatz bei der Unterkunft und beim Show-Ort.

Essen: 1 vegan und glutenfrei und ohne Zuckerzusatz*

2 vegetarisch

1 ohne Einschränkungen

(*kein Fleisch, kein Fisch, keine Milchprodukte, keine Eier, keine glutenhaltigen Getreide, kein Zucker, Obst ist ok!)

Wenn Sie ein gemeinsames Essen für die vier ArtistInnen planen, dann wird ein veganes Essen, ohne Gluten und ohne Zuckerzusatz, allen vier eine Freude sein.

Frühstück: Kaffee, Tee, Obst der Saison, Nüsse, Haferflocken, Reismilch, Sojamilch, Brot und Marmelade.

Technisches Material, das vom Veranstalter gestellt wird:

- Bühnenbeleuchtung, wenn die Show nachts oder im Saal/Zelt stattfindet
- Tribüne und/oder Teppiche fürs Publikum, falls möglich
- Eine Steckdose mit 16 A, 220 V und ~1500 W, weniger als 5 Meter von der Spielfläche entfernt

Kontakt:

Allgemeiner Kontakt (deutsch):

Charlotte 0049 1789821267

Produktion und Vertrieb (französisch/englisch):

Isabelle 0033 950322740

isabelle.trinquesse@free.fr

Administration

(französisch/englisch):

Amélie 0033 667079788

amelie.pourquoipas@gmail.com

Show-Ort:

Minimale Größe der Spielfläche: Breite: 9m; Tiefe: 7m; Höhe: 6m.

Boden: ebener, harter Boden ohne Löcher und ohne Neigung (maximale Neigung 5% bzw. 3°).

Ideal: Beton, Asphalt, Parkett usw.

Rasen ist möglich, wenn dieser gemäht ist und keine Löcher hat.

Falls erhöhte Bühne angedacht, so besprechen Sie dies bitte im Vorhinein mit uns.

Schatten: Für Shows an heißen Sommertagen möchten wir Sie bitten, einen Show-Ort mit einem schattigen Spiel- und Zuschauerbereich zu wählen.

Zugang zum Show-Ort: Mit unserem Van zum Aufbau und Abbau.

Bewachung des Showmaterials: 1h vor der Show. Bitte organisieren Sie eine Person, die das Showmaterial bewacht, während sich die ArtistInnen in der Garderobe vorbereiten.

Publikum:

max. 600 **Zuschauende** im Halbkreis

Tribüne, falls möglich. Ansonsten: Teppiche. Wir bringen auch einige Teppiche mit.

Wir haben keinen **Bühnenhintergrund** und bitten Sie, dafür zu sorgen, dass während der gesamten Dauer der Vorstellung kein Publikumsverkehr hinter dem Spielbereich stattfindet.

In der Nähe des Show-Orts:

Bitte richten Sie eine **Künstlergarderobe** in unmittelbarer Nähe des Show-Orts mit Zugang zu sanitären Einrichtungen und Trinkwasser ein. Die Garderobe sollte bewacht oder abschließbar sein. Handtücher sowie ein kleines Catering (Obst der Saison, Trockenfrüchte, Nüsse, Kaffee, Tee, ...) sind willkommen.

Probenraum:

Wir benötigen einen überdachten, beheizten und beleuchteten Raum mit einer Mindesthöhe von 6m, in dem wir uns vorbereiten und aufwärmen können. Dieser sollte während des gesamten Showtags ab 9 Uhr morgens verfügbar sein und sich möglichst in der Nähe des Show-Orts befinden.

Dieser Raum wird benötigt, um die akrobatischen Tricks am Show-Tag zu trainieren; in der Regel vormittags, und dann zum Aufwärmen vor der Show.

Zögern Sie nicht, uns anzurufen, um dies zu besprechen, wenn Sie Zweifel oder Probleme bezüglich dieses Raums haben.

Wetterbedingungen:

Zur Sicherheit der ArtistInnen und des Publikums behält sich das Collectif PourquoiPas das Recht vor, bei ungeeigneten Wetterbedingungen, die die ArtistInnen gefährden könnten, nicht aufzutreten: Regen, Hitze, Kälte, starker Wind usw.

In Absprache zwischen den Veranstaltenden und den ArtistInnen kann ein alternativer Show-Ort (z.B. indoor) gewählt werden oder ein alternativer Zeitpunkt für die Show kann in Betracht gezogen werden.

Ein Show-Ort mit einem schattigen Spiel- und Zuschauerbereich kann bei Shows am Nachmittag zum Wohlergehen aller beitragen.

Planungsdetails:

Keine Show vor 11h morgens. Maximal 2 Shows pro Tag.
Mindestens und idealerweise 1 Stunde Pause zwischen 2 Shows am selben Tag.

Aufbau: 1h, Soundcheck: 20 min, Abbau: 1h

Der Aufbau sowie der Soundcheck müssen mindestens eine Stunde vor Beginn der Show abgeschlossen sein.

Typischer Zeitplan für den Showtag - mit Show um 17 Uhr als Beispiel

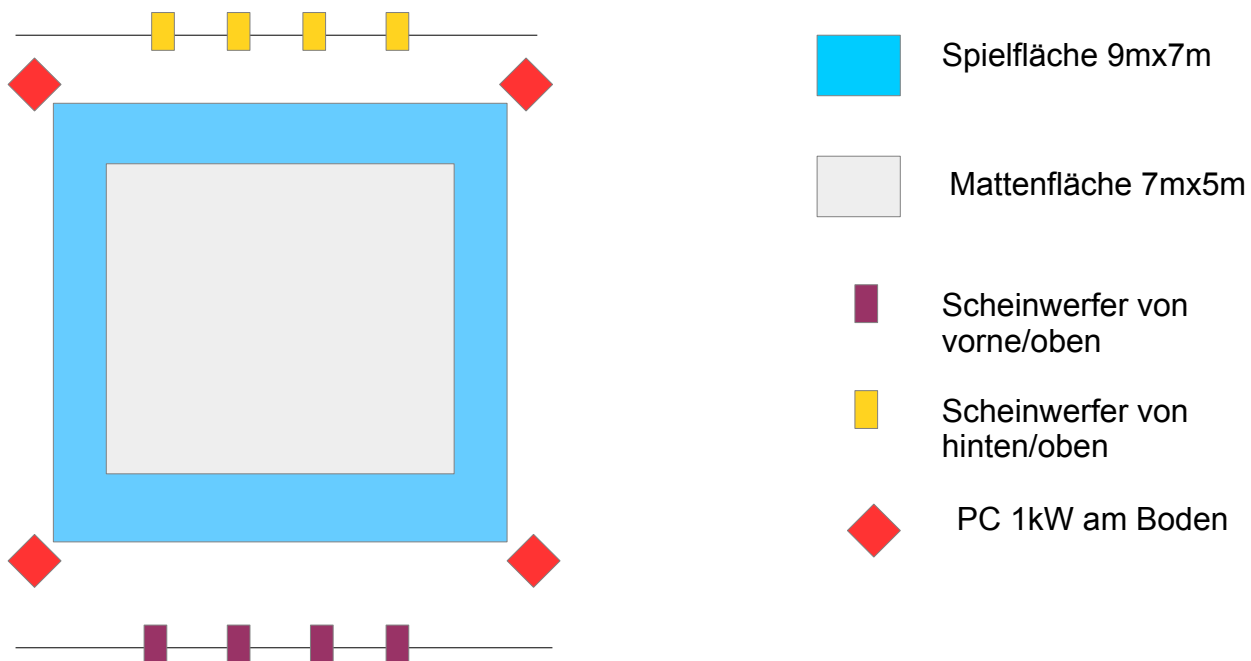
- T-1: Ankunft der ArtistInnen am Ende des Tages
- 9 Uhr: Akrobatisches Training in einem dafür passenden Raum
- 12 Uhr: Mittagessen
- 14:30: Aufbau und Soundcheck
- 16 Uhr: Vorbereitung, Aufwärmen und Anziehen der Kostüme
- 17 Uhr: Show
- 18 Uhr: Abbau und Einladen
- 19:30: Abendessen
- T+1: Abreise der ArtistInnen am Vormittag

Lichtplan:

Die Lichteinstellungen müssen bei Dunkelheit erfolgen, sodass wir sicherstellen können, dass das Licht passend ist und bei akrobatischen Wurffiguren nicht stören wird. Wenn die Show während der Dämmerung oder kurz nach Einbruch der Dunkelheit draußen geplant ist, so müssen die Lichteinstellungen also bereits am Vorabend vorgenommen und von uns getestet werden.

Benötigte Lichttechnik:

Scheinwerfer von vorne, von hinten und vor allem 4 PCs am Boden in den Ecken der Spielfläche.



Unterschrift:

Nachdem Sie den technischen Reader komplett gelesen haben, möchten wir Sie bitten, uns diesen unterschrieben zukommen zu lassen.

Datum _____ Veranstalter/Veranstalterin: _____

Vielen Dank!