

TECHNISCHER READER

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Straßenshow, ebenso anpassbar für indoor (Saal und Zirkuszelt)

Disziplinen: Partnerakrobatik, Jonglage, Live-Musik, Gesang

Für alle Altersgruppen, max. 600 Zuschauende

Dauer: 1 Stunde

KONTAKT

ALLGEMEINER KONTAKT:

Charlotte +49 178 9821267

lecollectifpourquoipas@gmail.com

(Deutsch)

PRODUKTION / VERTRIEB / ADMINISTRATION:

Amélie +33 6 204 104 93

amelie.pourquoipas@gmail.com

(Französisch / Englisch)

UNTERBRINGUNG UND VERPFLEGUNG

Tournee-Crew: 4 ArtistInnen

Ankunft einen Tag vor der Show (T-1) und Abfahrt einen Tag nach der Show (T+1).

Unterbringung: 4 Einzelzimmer T-1 bis T+1. Bitte ermöglichen Sie den Zugang zu einer Waschmaschine, da wir regelmäßig unsere Kostüme waschen müssen.

Fahrzeuge: 1 Trafic H1L2 (+ evtl. ein weiteres Auto je nach Tourneeplanung).

Bitte organisieren Sie einen sicheren Parkplatz bei der Unterkunft und beim Show-Ort.

Essen:

- 1 vegan und glutenfrei und ohne Zuckerzusatz*
- 2 vegetarisch
- 1 ohne Einschränkungen

Wenn Sie ein gemeinsames Essen für die vier ArtistInnen planen, dann wird ein veganes Essen, ohne Gluten und ohne Zuckerzusatz, allen vier eine Freude sein.

(*kein Fleisch, kein Fisch, keine Milchprodukte, keine Eier, keine glutenhaltigen Getreide, kein Zucker, Obst ist ok!)

Frühstück: Kaffee, Tee, Obst der Saison, Nüsse, Haferflocken, Reismilch, Sojamilch, Brot und Marmelade.

TECHNISCHES MATERIAL, DAS VOM VERANSTALTER GESTELLT WIRD

- Bühnenbeleuchtung, wenn die Show nachts oder im Saal/Zelt stattfindet.
- Tribüne und/oder Teppiche fürs Publikum, falls möglich.
- Eine Steckdose mit 16 A, 220 V und ~1500 W, weniger als 5 Meter von der Spielfläche entfernt.
- Falls möglich: Soundsystem, das wir an unser Mischpult anschließen können (2 XLR Anschlüsse). Wir können auch unsere Lautsprecher nutzen, doch je nach Show-Ort können diese etwas unter-dimensioniert sein.

TECHNISCHER READER

SHOW-ORT

Minimale Größe der Spielfläche: Breite: 9m; Tiefe: 7m; Höhe: 6m.

Boden: ebener, harter Boden ohne Löcher und ohne Neigung (maximale Neigung 5% bzw. 3°). Ideal: Beton, Asphalt, Parkett usw. Rasen ist möglich, wenn dieser gemäht ist und keine Löcher hat. Falls erhöhte Bühne angedacht, so besprechen Sie dies bitte im Vorhinein mit uns.

Schatten: Für Shows an heißen Sommertagen möchten wir Sie bitten, einen Show-Ort mit einem schattigen Spiel- und Zuschauerbereich zu wählen.

Zugang zum Show-Ort: Mit unserem Van zum Aufbau und Abbau.

Bewachung des Showmaterials: Bitte organisieren Sie eine Person, die das Showmaterial zwischen dem Ende des Aufbaus und dem Beginn der Show bewacht.

Sonne: Wenn direkte Sonneneinstrahlung nicht vermeidbar ist, richten Sie die Spielfläche bitte so aus, dass die Sonne im Rücken des Publikums steht, also zentral auf die Spielfläche scheint. Ziehen Sie bitte auch in Betracht, die Uhrzeit der Show zu verschieben.

PUBLIKUM

Max. 600 Zuschauende im Halbkreis

Tribüne, falls möglich. Ansonsten: Teppiche. Wir bringen auch einige Teppiche mit.

Wir haben keinen **Bühnenhintergrund** und bitten Sie, dafür zu sorgen, dass während der gesamten Dauer der Vorstellung kein Publikumsverkehr hinter dem Spielbereich stattfindet.

IN DER NÄHE DES SHOW-ORTS

Bitte richten Sie eine **Künstlergarderobe** in unmittelbarer Nähe des Show-Orts mit Zugang zu sanitären Einrichtungen und Trinkwasser ein. Die Garderobe sollte bewacht oder abschließbar sein. Handtücher sowie ein kleines Catering (Obst der Saison, Trockenfrüchte, Nüsse, Kaffee, Tee, ...) sind willkommen.

Probenraum: Wir benötigen einen überdachten, wohl temperierten und beleuchteten Raum mit einer Mindesthöhe von 6m, in dem wir uns vorbereiten und aufwärmen können. Dieser sollte während des gesamten Showtags ab 9 Uhr morgens verfügbar sein und sich möglichst in der Nähe des Show-Orts befinden.

Dieser Raum wird benötigt, um die akrobatischen Tricks am Show-Tag zu trainieren; in der Regel vormittags, und dann zum Aufwärmen vor der Show. Zögern Sie nicht, uns anzurufen, um dies zu besprechen, wenn Sie Zweifel oder Probleme bezüglich dieses Raums haben.

WETTERBEDINGUNGEN

Zur Sicherheit der ArtistInnen und des Publikums behält sich das Collectif PourquoiPas das Recht vor, bei ungeeigneten Wetterbedingungen, die die ArtistInnen gefährden könnten, nicht aufzutreten: Regen, Hitze, Kälte, starker Wind usw. In Absprache zwischen den Veranstaltenden und den ArtistInnen kann ein alternativer Show-Ort (z.B. indoor) gewählt werden oder ein alternativer Zeitpunkt für die Show kann in Betracht gezogen werden. Ein Show-Ort mit einem schattigen Spiel- und Zuschauerbereich kann bei Shows am Nachmittag zum Wohlergehen aller beitragen.

TECHNISCHER READER

PLANUNGSDetails

- **Keine Show vor 10h30 morgens.** Wenn Show vor 15h00, muss der Aufbau am Vortag stattfinden.
- **Maximal 2 Shows pro Tag.** Mindestens und idealerweise 2 Stunden Pause zwischen 2 Shows am selben Tag.
- **Aufbau:** 2h, **Soundcheck:** 30 min, **Abbau:** 2h
- Der Aufbau sowie der Soundcheck müssen mindestens eine Stunde vor Beginn der Show abgeschlossen sein.

Typischer Zeitplan für den Showtag - mit Show um 18 Uhr als Beispiel:

T-1: Ankunft der ArtistInnen am Abend

9h30: Aufbau und Soundtest

12h30: Mittagessen

14h00: Akrobatisches Training in einem dafür passenden Raum

17h15: Anziehen der Kostüme

17h50: Empfang des Publikums als Bühnencharaktere

18h00: Show

19h00: Abbau und Einladen

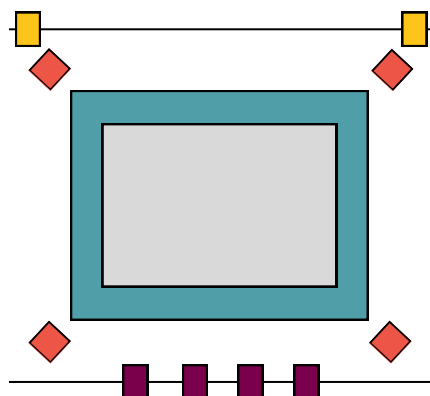
21h00: Abendessen

T+1: Abreise der ArtistInnen am Vormittag

LICHTPLAN

Die Lichteinstellungen müssen bei Dunkelheit erfolgen, sodass wir sicherstellen können, dass das Licht passend ist und bei akrobatischen Wurffiguren nicht stören wird. Wenn die Show während der Dämmerung oder kurz nach Einbruch der Dunkelheit draußen geplant ist, so müssen die Lichteinstellungen also bereits am Vorabend vorgenommen und von uns getestet werden.

Benötigte Lichttechnik: Scheinwerfer von vorne, 2 Scheinwerfer von hinten und vor allem 4 PCs am Boden in den Ecken der Spielfläche.



LEGENDE:

- SPIELFLÄCHE 9M X 7M
- MATTENFLÄCHE 7M X 5M
- SCHEINWERFER VON VORNE/OBEN
- SCHEINWERFER VON HINTEN/OBEN
- PC 1KW AM BODEN

UNTERSCHRIFT

Nachdem Sie den technischen Reader komplett gelesen haben, möchten wir Sie bitten, uns diesen unterschrieben zukommen zu lassen.

Datum:

Veranstalter / Veranstalterin:

VIelen DANK!