

Fiche technique

"La Volonté des Cuisses" - Collectif PourquoiPas

Vous allez accueillir le spectacle de cirque "La Volonté des Cuisses" du Collectif PourquoiPas et nous nous en réjouissons.

Afin de préparer au mieux notre venue nous vous prions de lire attentivement cette fiche technique et nous vous invitons à nous appeler s'il y a des doutes, questions ou problèmes avec celle-ci afin de trouver des solutions qui conviennent à tout le monde.

Nous vous prions de bien vouloir signer la fiche technique en dernière page et de nous la renvoyer. Merci !

Contact technique : Simon Berger (également artiste sur scène)
+33 7 82 89 62 68 / lecollectifpourquoipas@gmail.com

Chargée de diffusion : Isabelle Trinquesse
+33 9 50 32 27 40 / isabelle.trinquesse@free.fr

Administratrice : Amélie Studer
+33 6 67 07 97 88 / amelie.pourquoipas@gmail.com

Informations générales

Type : cirque vivant, acrobatique et musical.

Pensé pour être joué en extérieur de jour mais adapté pour chapiteau, salle et de nuit.

En cas de version avec lumières, veuillez impérativement nous contacter en amont. Il est nécessaire pour la sécurité des acrobates d'avoir des lumières adaptées. (cf. besoins techniques pour la version avec lumière en pages 5-6)

Jauge : maximum 600 personnes.

Age : tout public, conseillé à partir de 5 ans.

Durée : 50 minutes.

Modalités d'accueil

Equipe en tournée

4 artistes : Charlotte Meyerdierks, Marco Gorges, David Aubé et Simon Berger

Arrivée et départ : Arrivée à J-1 et départ à J+1 pour les 4 artistes.

Véhicules

- 1 remorque immatriculée FD-879-SV (longueur 3,5m ; hauteur 2m)

- 1 ou 2 voiture(s) selon modalité de tournée.

Immatriculations des voitures de la compagnie : DC-563-MP ; BX-878-QR ; ER-163-AX

Merci de prévoir un parking sécurisé à proximité du lieu de représentation pour nos véhicules.

Hébergement

4 chambres individuelles pour 2 nuits (J-1 à J+1).

Avec petit-déjeuners inclus : café, eau chaude, fruits de saison, pain et confiture.

Merci de privilégier la qualité à la quantité.

Repas

1 sans gluten ET végane (sans viande, sans poisson, sans produits laitiers, sans œufs)

2 végétariens (sans viande et sans poisson)

1 sans restriction

Si vous prévoyez de préparer un repas commun pour les 4 artistes, un repas végétarien conviendra à tout le monde (même à la personne végane).

Nous sommes souvent sur la route, merci de prévoir des repas variés et équilibrés. Les produits locaux, bios et les recettes régionales sont les bienvenus.

En cas de représentation en soirée, merci de **prévoir le repas après le spectacle.**

En cas de difficultés avec nos demandes concernant la nourriture n'hésitez pas à nous appeler afin de trouver la solution qui convienne à tout le monde !

Espace de jeu

Dimensions (au minimum) : Ouverture : 8m ; profondeur : 6m ; hauteur : 6m.

Sol

Nous avons besoin d'un sol plat (sans trous), de niveau (pente max 2%) et dur. Les sols de type béton, bitume, plancher,... sont préférables, mais il est possible de jouer sur une pelouse si celle-ci est tondue et sans trous. En cas de doute n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

Le spectacle se joue sur des tapis de type tatami de 2cm d'épaisseur que nous fournissons (7m d'ouverture ; 5m de profondeur).

Nous posons habituellement nos tapis de scène à même le sol. Si une scène surélevée est prévue pour le spectacle veuillez nous contacter en amont, merci.

Disposition du public

Public en semi-circulaire. Nous fournissons des moquettes pour le public, disposées à 1m de l'espace de jeu.

Si vous avez des moquettes ou des gradins c'est un plus !

Nous n'avons pas de fond de scène et nous vous prions de **faire en sorte qu'il n'y ait pas de circulation de public à l'arrière de l'espace de jeu** durant toute la durée de la représentation.

Loge

Merci de préparer une loge à proximité immédiate du lieu de représentation avec accès aux sanitaires, à de l'eau potable et **un fer et table à repasser.**

Cette loge doit être surveillée ou avec la possibilité de la fermer à clé. Des serviettes ainsi qu'un petit catering (fruits de saison, fruits secs, café,...) sont les bienvenus.

Accès

Nous transportons notre matériel de scène dans une remorque (cf Véhicules). Merci de prévoir un accès immédiat au lieu de représentation pour le déchargement et le chargement du matériel.

Modalités de jeu

Horaires et nombres de spectacles

Pas de jeu avant 10h du matin.

2 jeux par jour maximum.

Un minimum et idéal de 1h de pause entre 2 jeux.

3 jours d'affilés à 2 représentations par jour maximum.

Temps d'installation

Montage : 60 minutes

Balances son : 20 minutes

Démontage : 45 minutes

Le montage ainsi que les balances son doivent être terminés au minimum 1h avant le début du spectacle afin que les artistes aient le temps de se préparer, s'échauffer et se costumer.

Préparation et échauffement

Nous avons besoin d'un **espace de préparation et d'échauffement couvert, chauffé et éclairé d'une hauteur minimum de 6m**. Nous avons besoin qu'il soit disponible durant toute la journée du jeu, dès 9h, et au plus proche possible de l'espace de jeu.

Cet espace nous est nécessaire afin d'entraîner et répéter les techniques acrobatiques du spectacle le jour de jeu, en général le matin puis comme échauffement avant le spectacle et enfin comme endroit de relaxation et d'étirements après le spectacle.

N'hésitez pas à nous appeler pour en discuter si vous avez des doutes ou des problèmes concernant cet espace, c'est un point important pour nous !

Gardiennage

Merci de prévoir une personne responsable de la surveillance de l'espace de jeu ainsi que du matériel du spectacle pendant que les artistes se préparent et s'échauffent, c'est-à-dire 1h avant le début du spectacle.

Conditions climatiques

Pour la sécurité des artistes et du public, le Collectif PourquoiPas se réserve le droit de ne pas jouer en cas de conditions climatiques inadaptées qui mettraient en danger les artistes acrobates : pluie, canicule, froid, vent fort,...

Une solution de repli ou une adaptation de l'horaire de jeu peuvent être envisagées en accord avec l'organisateur et les artistes.

Un lieu ombragé est un plus en cas de jeu l'après-midi.

Planning type du jour de jeu (version sans lumière)

J-1 : Arrivée des artistes en fin de journée

Jour de jeu (avec jeu à 17h pour l'exemple)

9h : entraînement acrobatique dans un espace adapté et mis à disposition

12h : repas

14h : montage et balances son

16h : préparation, échauffement et mise en costume

17h : jeu

18h : démontage et chargement

20h : repas

J+1 : Départ des artistes dans la matinée

Besoins techniques (version sans lumière)

Arrivée électrique

Nous avons besoin d'une seule prise de courant 16A 220V, ~1500W qui arrive à moins de 5 mètres de l'espace de jeu.

Son

Nous fournissons un système de diffusion de son ainsi que tout le matériel technique nécessaire au spectacle.

Des balances son (environ 20 minutes) sont à prévoir une fois que le montage est effectué.

Toutefois, si le lieu dispose d'un système de diffusion plus adapté nous l'utiliserons.

Le cas échéant nous aurons besoin de :

- Un régisseur son connaissant le système son du lieu et qui sera présent pour les balances et durant la représentation.
- 2 DI (pour 1 keyboard stéréo) ainsi que les câbles pour relier les DI au système son du lieu.
- Deux retours au minimum.

Photo



Besoins techniques pour la version AVEC LUMIÈRE

*Veillez nous contacter en amont en cas de version avec lumière. Nous pouvons adapter notre plan feu en fonction du lieu et de l'équipement dans certaines limites, **mais il est nécessaire pour la sécurité des acrobates d'avoir des lumières adaptées.***

Régisseur lumière

En cas de version avec lumière (en extérieur de nuit, sous chapiteau, en salle) l'organisateur mettra à disposition un régisseur lumière qui sera présent lors des pointages et de la représentation.

Equipement lumière

Tout l'équipement lumière nécessaire sera fourni par l'organisateur.

Durée de réglage/pointage lumière

1h30 avec le régisseur lumière et les artistes pour les réglages, le pointage et les tests des acrobaties en lumière.

Planning type en cas de version avec lumière

J-1 : Arrivée des artistes en fin de journée

Jour de jeu (avec jeu à 20h pour l'exemple)

9h : entraînement acrobatique dans un espace adapté et mis à disposition

12h : repas

14h : montage et balances son

16h : réglage/pointage des lumières et tests des acrobaties en lumière

19h : préparation, échauffement et mise en costume

20h : jeu

21h : démontage et chargement

22h : repas

J+1 : Départ des artistes dans la matinée

En cas de représentation nocturne en extérieur, le montage lumière devra être effectué la veille de la représentation afin de faire le pointage dès la nuit tombée. Les artistes pourront ainsi tester certaines acrobaties en lumière.

Plan feu et explications

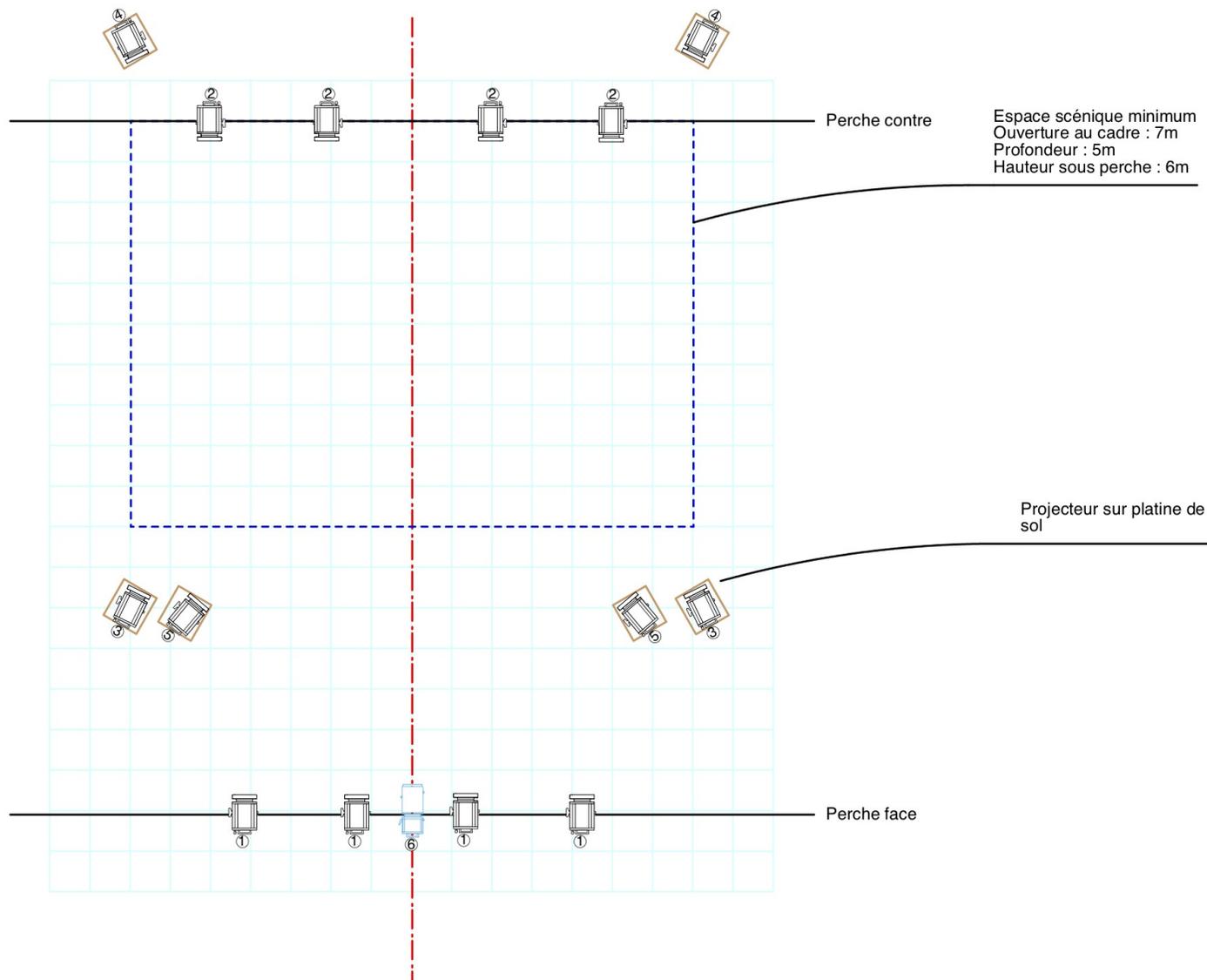
Plan feu annexé en prochaine page

Il est indispensable pour le bon déroulé du spectacle et la sécurité des artistes d'avoir un plein feu global comprenant tout notre espace scénique (7m d'ouverture et 5m de profondeur) sur une hauteur de 5,5m au minimum.

Nous avons mis pour cela 4 PC à la face ① et 4 PC en contre ②, mais à adapter selon la disposition du lieu afin d'obtenir le plein feu nécessaire.

Sont également nécessaires pour notre plein feu les 2 PC au sol à la face ③ ainsi que les 2 PC au sol en contre ④.

Les autres projecteurs ⑤⑥ nous sont utiles pour différents effets.



Espace scénique minimum
Ouverture au cadre : 7m
Profondeur : 5m
Hauteur sous perche : 6m

Projecteur sur platine de sol

Perche contre

Perche face

Instruments	
	DEC 614 SX
	PC 1kW
Legend	
	Channel Color User Field 1

Prévoir un éclairage pour le public

Collectif PourquoiPas

		17/05/2019
	Implantation Lumière	Contact technique Simon Berger : +33 7.82.89.62.68
		FORMAT A3
		ECH : 1/50

Signature

Après avoir pris connaissance de toute la fiche technique, nous vous prions de bien vouloir la signer et nous la renvoyer.

Fait le :

L'organisateur

