LE COLLECTIF POURQUOIPAS
PRÉSENTE




# LA TOMBOLA

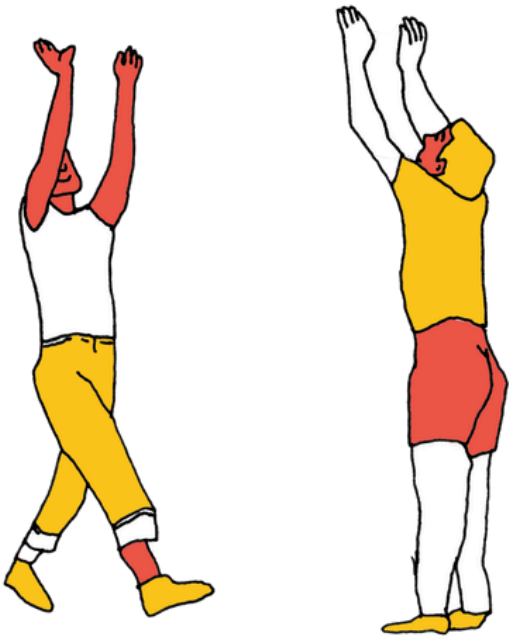
TOUT TICKET GAGNANT

CRÉATION 2026

CIRQUE VIVANT,
ACROBATIQUE ET MUSICAL

TOUT PUBLIC





**Parfois, on veut se réfugier dans l'espoir qu'un heureux événement nous sortira de notre quotidien, que notre bonheur dépend d'un tour de chance.**
**On aimerait que ce soit sans effort.**
**La tombola offre tout ça !**

Ce spectacle ne fera pas que tourner la roue de la chance, mais aussi nos corps et nos esprits. C'est un rappel qu'il n'y a pas besoin de chercher plus loin : on t'a déjà offert la vie, c'est là toute ta chance !

Acrobaties et mélodies nous emmèneront dans un voyage turbulent, dans lequel nos convictions seront mises à rude épreuve. Avec enthousiasme et douceur, portés acrobatiques et jonglerie, moquerie et sérieux, ces quatre artisans du bonheur nous proposent de gagner le gros lot.

**N'attends plus, et prends ton ticket !**

# "QUAND T'ACHÈTES UN PEU D'ESPOIR, T'ACHÈTES UN PEU DE DÉSESPOIR AVEC"

On a toutes et tous été tenté·es un jour ou l'autre de participer à un jeu de hasard. Ce point de départ, à l'imaginaire collectif chargé, place le spectacle au plus proche du public.

À travers ce voyage riche de points d'accroches et de vécus communs, nous souhaitons amener le public à la redécouverte de lui-même et du monde qui l'entoure.

Pourquoi partager si on peut tout avoir pour soi-même ?

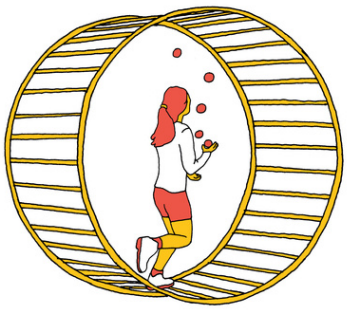
Comment retrouver la satisfaction de ce que l'on a déjà ?

Interpellé·es par la surconsommation et l'éloignement des relations sociales, remplacées par le matérialisme et le "toujours plus", nous ressentons le besoin de traiter ces thématiques avec légèreté, drôlerie et poésie, via des situations souvent proches du vécu de chacun·e, parfois loufoques, parfois surprenantes.

# LE SPECTACLE

Nous souhaitions créer **un spectacle de rue tout public**, pensé pour être joué de jour, en extérieur. Léger techniquement et avec peu de contraintes d'accueil, il s'adapte également à la salle, au chapiteau, et à des représentations nocturnes.

- Équipe en tournée : **4 artistes**
- Durée : **50 minutes**
- Jauge : **600 personnes maximum**



Pour la création du spectacle, nous avons axé notre travail sur les cinq points suivants :

## Les portés acrobatiques, le jonglage, les équilibres sur les mains

Ce sont les outils principaux d'expression. Développés pendant des années et affinés par les réactions du public au fil des créations, nous les renouvelons constamment en y ajoutant notre touche personnelle pour renforcer le lien entre la narration et le geste acrobatique. Les quatre artistes excellent dans leur domaine principal et entraînent les autres pour un langage commun et collectif.

## Le travail théâtral

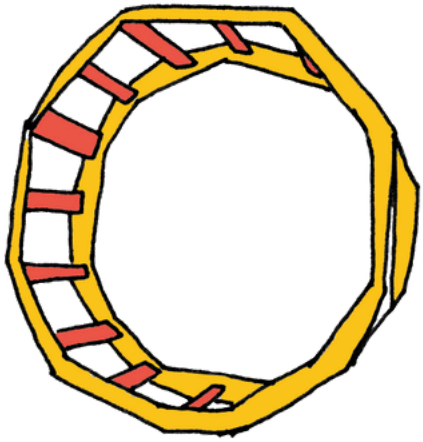
Nous aspirons à proposer un cirque narratif et poétique, dont les prouesses techniques sont au service d'une histoire et d'un univers, afin de faire voyager le public au-delà de la performance circassienne. Nous menons un travail important sur les personnages, la corporalité, le texte et la dramaturgie dans la continuité du travail théâtral du Collectif PourquoiPas. Nous nous faisons accompagner par **Camille Richard** (Cie Lezartikal) qui nous suit depuis la première création de la compagnie.

## La musique live

La musique est également centrale et motrice dans tous nos spectacles. Estelle s'est jointe au collectif, amenant fraîcheur et entrain pour prendre le lead musical. Elle est épaulée par **Simon Berger**, compositeur des musiques qui ont rythmé nos précédents spectacles.
Accordéon, pour sûr ! Et plus ? PourquoiPas !

## La grande roue

La grande roue sert comme outil scénique, roue de la chance ou encore roue de hamster géante, illustrant par exemple la pénible et haletante course sans fin d'acquisition en acquisition. La roue, à la fois décorative et à grand potentiel acrobatique, étend, tourne et détourne le champ des possibles.



## La place du public

Le rapport artiste/public occupe une place centrale dans les réflexions que le Collectif PourquoiPas porte à ses propositions.
Nous invitons le public à ôter sa passivité en tant qu'observateur et à quitter ses habitudes. Un ticket de tombola à la main, pour retrouver la curiosité et l'innocence d'une âme d'enfant, pour provoquer l'excitation de l'espoir, pour gagner une expérience singulière avec les artistes, et pas qu'un simple porte-clés en plastique. Nous accompagnons le public à interagir ou même à se retrouver sur scène, offrant un moment plaisant et empathique ancré dans le "ici et maintenant".
Le spectacle de rue favorise une proximité avec le public et encourage à merveille l'exigence d'une présence simple. Il devient alors un prétexte pour regarder au-delà du jugement de soi-même et des autres, pour écouter, dialoguer, essayer de se comprendre et passer du temps ensemble.

# L'ÉQUIPE



## Estelle Hauc

plonge dans le théâtre dès son enfance et devient jongleuse passionnée à ses 18 ans. Inspirée par ses voyages et rencontres, elle se professionnalise et se forme à l'école de cirque de Bordeaux et plus tard à la méthode Lecoq à l'école de théâtre Berry Tobias. Elle repart ensuite sur les routes pour partager, enseigner et créer spectacles et numéros de cirque et théâtre en Europe, Turquie et Amérique du Sud. Ces expériences renforcent sa conviction de l'art comme un moyen de connexion et d'action sociale. Sur son chemin, elle explore la musicalité sur scène grâce à son accordéon, sa guitare et sa voix. Elle a eu le plaisir de travailler avec des compagnies comme le Cirque Super, la Cie Phantôm, l'ONG Her Yerde Sanat (Turquie) et bien d'autres. Actuellement elle collabore avec le Collectif AssoTéléplomb dans des projets alliant cirque, musique et théâtre, et se sent ravie de rejoindre le Collectif PourquoiPas pour sa nouvelle création.

## Charlotte Meyerdierks

Dès son plus jeune âge, Charlotte Meyerdierks découvre l'acrobatie sous forme de voltige dans les mains de ses parents. Après avoir étudié la physique théorique, elle est attirée par le monde du cirque. À Darmstadt avec Daniel Mathez et à Rotterdam avec Wybren Wouda, Emil Angelov et Mark Glover, elle approfondit ses compétences de voltigeuse. En 2021, elle rejoint le Collectif PourquoiPas avec le spectacle "La Volonté des Cuisses" et co-crée le spectacle "Ceci n'est pas un exercice". Elle aime les portés car ils allient confiance, défi et liberté. À côté des portés acrobatiques, elle se forme en équilibre sur les mains. Ce sont les sourires du public et les connexions qui se créent avec eux qui éveillent en elle la joie de partager cet art physique.





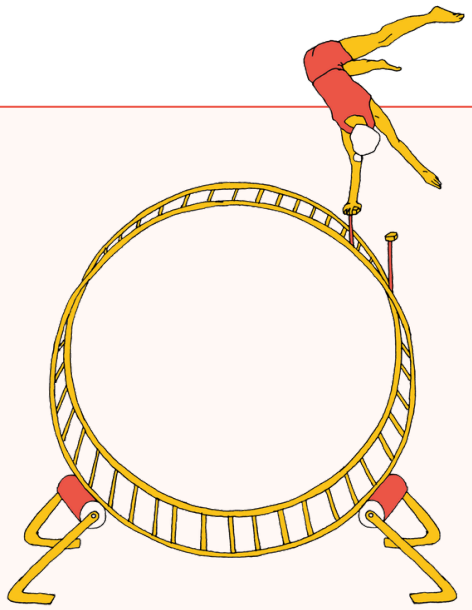

## Marco Mercier

s'est formé au CRAC de Lomme en tant que porteur en 2017. En trio et en collectif, les portés acrobatiques sont sans doute son moyen préféré de partager son enthousiasme et son sourire avec le public. Mêlés à la cascade, au jeu burlesque, à la jongle, aux équilibres - ou déséquilibres -, il s'approche du public pour vivre des moments d'échanges, loin du quotidien. En 2018 il co-fonde le Collectif PourquoiPas et co-crée les spectacles "La Volonté des Cuisses" et "Ceci n'est pas un exercice" pour y trouver les partenaires et le contexte idéal pour évoluer dans l'art vivant. Il s'enrichit également au travers d'autres expériences en tant qu'interprète (Wirwar producties, NL) ou remplaçant (Cie XY).

## Joël Azou

se forme aux portés acrobatiques au CRAC de Lomme entre 2014 et 2017, notamment avec Mahmoud Louertani. À sa sortie de formation, il cofonde la compagnie Beloraj et co-crée le spectacle "Et pourtant..." , qui tourne pendant 3 saisons d'été en France et en Italie. Alternant ensuite entre interprète et artiste-créateur, il prend part à divers projets comme "La Montagne de Glace", imaginé par Guillaume Mariotti et Julie Légaré (Mystère Public) et coproduit par le CIAM d'Aix-en-Provence et Pathé, "Vadrouilles" avec le Collectif AOC, "UBA" de la Smart Cie à Bordeaux, et "Corps extrêmes" de Rachid Ouramdane. Depuis 2023, il rejoint ponctuellement le Collectif PourquoiPas dans son spectacle "Ceci n'est pas un exercice" en tant que remplaçant.





# COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

**La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie**
**La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes**
**théâtre de Châtel Guyon**
**CirQ'ônflex - Dijon**
**Kulturverein Tollhaus e.V Karlsruhe**
**EINS+ALLES Welzheim**
**École de cirque Hurluberlu - Sainte-Sigolène**
**École de cirque La Boîte à Malice - Montauban**
**L'Espace Vent D'autan - Auch**
**Avec le soutien de Zirkus Meer - Innsbruck**

# LE COLLECTIF POURQUOIPAS

**C'est l'envie de travailler ensemble qui nous a fait nous réunir.**
Par affinités, par soif de créer, essayer, rater, discuter et décider collectivement. La mutualisation des idées, des énergies et des compétences dont **le cirque, la musique et le théâtre** afin de partager avec nos contemporains un peu de ce que nous croyons de l'humain. Nous sommes animés par la volonté farouche **de rendre aux espaces publics leur convivialité**, de briser la glace, décrocher les sourires, délier les langues.



**Le Collectif PourquoiPas** naît en **2018** avec la création du spectacle **"La Volonté des Cuisses"** qui rassemble un trio de portés acrobatiques ainsi qu'un jongleur-musicien. Ce spectacle, pensé pour la rue et remarqué notamment aux festivals de Chalon dans la Rue, de VivaCité et d'Aurillac a tourné six ans avec plus de 250 représentations en France et en Europe. Le deuxième spectacle **"Ceci n'est pas un exercice"**, sorti en mars **2023**, réunit six artistes et les spectateurs dans un espace public d'intérieur : gymnase, salle polyvalente, théâtre ou autres. Le public y est invité à prendre pleinement part et devenir acteur essentiel.

L'arrêt du spectacle "La Volonté des Cuisses" en 2023 a ensuite laissé place à **"La Tombola"**, dernière création du collectif, nourrie par toutes ces expériences et qui démarre sa première tournée en été 2026.

Le collectif s'est structuré administrativement en association en 2019, présidée par Jean-Olivier Russo. La production, la diffusion et l'administration sont assurées par Amélie Studer.

# CONTACT

## ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

**Joël**
+33 6 36 77 96 32

**Estelle**
+33 6 88 76 61 00

lecollectifpourquoipas@gmail.com

## PRODUCTION ET DIFFUSION

**Amélie**
+33 6 204 104 93
amelie.pourquoipas@gmail.com

**WWW.COLLECTIFPOURQUOIPAS.COM**

Photographies : Antonio Bisaccia / Illustrations : Felix Bork

COLLECTIF
POURQUOIPAS
cirque vivant, acrobatique et musical