Fiche technique



spectacle Ceci n'est pas un exercice

COLLECTIF POURQUOIPAS
cirque vivant, acrobatique et musical

Afin de préparer au mieux notre venue nous vous prions de lire attentivement cette fiche technique et nous vous invitons à nous appeler s'il y a des doutes, questions ou problèmes avec celle-ci afin de trouver des solutions qui conviennent à tout le monde.

Contact technique : Simon Berger (également artiste sur scène)
+33 7 82 89 62 68 / lecollectifpourquoipas@gmail.com

Chargée de production/Diffusion/Administration : Amélie Studer
+33 6 20 41 04 93 / amelie.pourquoipas@gmail.com

Informations générales

Type : Cirque vivant, acrobatique et musical.
Lieu : Espace intérieur - 600m2 minimum en jauge complète (Nous contacter pour des espaces plus petits)
Gymnase, salle des fêtes, théâtre modulable, musée, hangar, caserne de pompiers...
Jauge : 250 personnes maximum
Age : Tout public, conseillé à partir de 5 ans.
Durée : Environ 1h







Modalités d'accueil

Equipe en tournée
6 artistes
Arrivée et départ : Arrivée à J-1 et départ à J+1 pour les 6 artistes.



Marco **Charlotte** **David** **Txomin** **Simon** **Chloé**

Véhicules
- 1 trafic H1L2 (+ 1 voiture selon modalité de tournée)
Merci de prévoir un parking sécurisé

Accueil et Hébergement

5 chambres individuelles de J-1 à J+1
4 lits simples et 1 lit double.

petit-déjeuners :
café, eau chaude, fruits de saison, fruits a coque, lait, lait végétal, pain et confiture.
Merci de privilégier la qualité à la quantité.

Repas
1 végane, sans sucre ajoutée, sans gluten (sans viande, sans poisson, sans produits laitiers, sans œufs, sans blé , sans sucre)
1 sans sucre ajouté (pas de sucre, miel, sirop d'agave). Les fruits c'est ok
1 végétarien (sans viande et sans poisson)
3 sans restrictions

Si vous prévoyez de préparer un repas commun pour les 6 artistes, un repas végan sans gluten et sans sucre ajouté conviendra à tout le monde.
En cas de représentation en soirée, le repas sera pris après le spectacle.

Espace de jeu

Lieu chauffé, lumineux (avec ou sans lumière naturelle), non cloisonné.
Le sol doit être plat, sans pente, non glissant et sans trous.

Dimensions :
Minimum : 600m2 en jauge complète.
Largeur : 10m minimum
Nous contacter pour les espaces plus petits. La jauge pourrait être réduite pour que le spectacle puisse avoir lieu.

Hauteur plafond demandé : 6m minimum
Si vous avez le choix, préférez un lieu de jeu où l'acoustique est de meilleure qualité. La résonance peut dans certaines conditions influer sur la compréhension du spectacle et l'attention des spectateurs.

Accueil Public et lieu de jeu

Le spectacle commence dès l'entrée du public à l'intérieur du lieu de jeu.
Il est préférable que le bâtiment comporte une entrée, un hall, un sas qui puisse accueillir le public avant l'ouverture des portes (et une billetterie ou un bar le cas échéant).
Idéalement, nous ouvrons le lieu de jeu 5 minutes avant l'horaire de début annoncé.
En cas d'ouverture nécessaire du lieu de jeu plus tôt (pas de hall, conditions météo mauvaises...), l'accueil et la mise en situation du public ne pourra pas être réalisé dans des conditions optimales pour le spectacle (mais reste tout à fait possible).

Installation Public

Lors de l'ouverture des portes, les artistes prennent en charge le public. Il ne sera pas dans une position assise prédéfinie mais sera installé sur des coussins que nous apportons et qui font partie intégrante du spectacle. Le public sera également amené à se déplacer pendant le spectacle. Il n'y a donc pas besoin de gradins, chaises ou moquettes.
Nous fournissons 30 chaises pour les personnes ne pouvant pas ou peu se déplacer ou rester assis au sol (à mobilité réduite) - merci d'en prévoir davantage si public avec des spécificités particulières et de nous prévenir en amont.
Nous avons besoin d'une personne pour la prise en charge des retardataires et la surveillance du vestiaire.

Fin du spectacle

Ceci n'est pas un exercice est un spectacle qui ouvre à la rencontre et à la convivialité. **A la fin du spectacle, nous vous encourageons à l'organisation d'un moment d'échanges informels et joyeux avec le public autour d'un verre et/ou de petits plaisirs à grignoter.**
Nous aurions aimé le prendre en charge nous même mais cela s'avère compliquer pour nous à mettre en place en terme logistique.
Nous vous incitons donc à prendre le relai pour faire que le moment perdure.

Loge

Merci de préparer une loge à proximité immédiate du lieu de représentation avec accès aux sanitaires et à de l'eau potable. Cette loge doit être surveillée ou avec la possibilité de la fermer à clé. Des serviettes ainsi qu'un petit catering (fruits de saison, fruits secs, café,...) sont les bienvenus.

Modalités de jeu

Horaires et nombre de représentations
Pas de jeu avant 11h du matin.
2 représentations maximum sur 1 jour.
3 représentations maximum sur 2 jours.
Un minimum et idéal de 2h de pause entre 2 représentations.

Temps d'installation
Montage + balance son + préparation artistes : 5h
Démontage : 2h
Le montage ainsi que les balances son doivent être terminés au minimum 2h avant le début du spectacle afin que les artistes aient le temps de se préparer, s'échauffer et se costumer.

Planning type du jour de jeu – avec jeu à 17h pour l'exemple
J-1 : Arrivée des artistes en fin de journée
10h : Installation, prise de l'espace, montage
12h : repas
14h : balances son
14h30 : préparation, échauffement et mise en costume
17h : jeu
18h30 : démontage et chargement
20h30 : repas
J+1 : Départ des artistes dans la matinée

Besoins techniques

Matériel :
15 chaises solides
1 table pour la régie (2m x 1m environ)
1 table pour un ordinateur (1m x 1m environ)

Arrivée électrique :
Au minimum trois arrivées 16A 220V

Accès internet :
Un accès internet de bonne qualité via wifi ou mobile.

Son :
Nous fournissons un système de diffusion de son ainsi que tout le matériel technique nécessaire au spectacle.

Lumière :
- Un éclairage général lumineux (néons, lumière naturelle, spots encastrés, lampes…)

Merci